

ÉVÈNEMENT

FERNEY-VOLTAIRE (AIN) Les studios d'animation DreamWorks célèbrent leurs 25 ans avec une exposition au



Shrek et Kung Fu Panda passent l'été chez Voltaire

Diane Launier a conçu l'exposition anniversaire des studios DreamWorks. Photos Le DL/C.M.

Du 19 mai au 31 août, en visitant le château de Voltaire, le public pourra aussi découvrir l'exposition des 25 ans de DreamWorks Animation. Un événement inédit qui rend hommage à l'audace et l'irrévérence du célèbre studio américain. Voltaire s'en serait délecté...

Quel est le point commun entre le château de Voltaire à Ferney, dans l'Ain, et les studios DreamWorks de Los Angeles ?

Dans la cité du célèbre philosophe des Lumières, les non moins célèbres studios d'animations fêtent leur quart de siècle. "La" DreamWorks s'offre une exposition anniversaire, conçue par le musée Art Ludique, qui reprend depuis le début, de A à Z, le déroulé de sa fabuleuse réussite. Avis à « l'adulte qui sommeille en chaque enfant », les fans de Shrek, des Croods, Trolls, Madagascar ou Kung Fu Panda vont se régaler puisque leurs héros débarquent dans le Pays de Gex pour passer l'été au château.

« J'ai déjà fait admettre Rousseau chez Voltaire il y a quelques années, alors Spielberg, à côté, c'était bien plus simple ! Au moins Voltaire n'a jamais rien dit sur lui », plaisante l'administrateur du château, François-Xavier Verger.

ce d'Art Ludique, qui a conçu le projet.

Au fil de l'exposition, on retrouve des peintures numériques, mais aussi du trait, de la gouache, des esquisses. Ici, sous le rouge, on perçoit le crépitement des flammes du dragon endormi. Là, en un battement de crayon, on croit marcher dans le sillage poussiéreux du cheval Spirit. De l'art figuratif, narratif, naïf. De l'art tout court.

On mesure aussi le travail de recherche énorme et nécessaire pour créer un mouvement, une scène animée. L'expo met en lumière le génie artistique qui sommeille derrière chaque film d'animation. « On apporte énormément de matière, de contenus vidéos, de témoignages, de planches et de croquis inédits ». On découvre, ébahi, le storyboard originel de Shrek, image après image, et les recherches morphologiques, au crayon, du bonhomme vert aussi laid qu'attachant. On assiste à sa naissance.

Le travail pour accoucher d'un film d'animation est disséqué au premier sous-sol, sous les lumières blanches du château de Voltaire. La matière grise des artistes de DreamWorks est commentée, décryptée, racontée, contée.

« On a fait notre marché dans les studios à Los Angeles »

François Nico Marlet. Tous sont des gens passionnés, accessibles, qui veulent faire partager leur art », s'enthousiasme Diane Launier, qui fera venir ces noms jusque dans le château de Voltaire cet été, à la faveur de Master class ou de rencontres avec le public.

DreamWorks a apporté un côté irrévérencieux

« DreamWorks a changé la façon de fabriquer des films d'animation ». Aux yeux de la commissaire de l'expo, il y a un avant et un après son avènement.

Balayée, l'image traditionnelle des contes de Disney. On ne nie rien, on ne renie rien, on change juste de registre. « Ils ont apporté une vraie modernité, un côté extrême et irrévérencieux », sourit Diane. Ou comment faire hurler de rire toute la famille en même temps, mais pas pour les mêmes raisons...

Cette entreprise de dépoussiérage a remis à la mode des per-

sonnages de légende. Ceux de la DreamWorks supplantent parfois leurs ancêtres. « Quand on pense au chat botté, on imagine maintenant le Chat Potté de DreamWorks et pas un autre ! »

« Ces studios ont toujours voulu être à la pointe de la technologie. Ils ont par exemple travaillé avec la Nasa sur un logiciel de vol pour leurs Dragons. Ce sont aussi les premiers à avoir importé des personnalités dans le film d'animation. Lorsqu'on regarde Gang de requin, c'est Angelina Jolie qu'on retrouve... »

Voltaire aimait s'entourer d'artistes et appréciait l'innovation. Deux siècles et demi plus tard, on peut dire qu'il est servi. À demeure. L'exposition de sa vie et de son œuvre est visible, elle, de manière permanente dans les étages du château. Entre les pierres de taille et l'héritage considérable de l'ancien propriétaire, on se dit, finalement, que l'union de Candide et de Shrek fonctionne bien.

Catherine MELLIER



REPÈRES

Il était une fois le studio de Spielberg
Longtemps on sur un Disney le de couleurs pas Mais il était un ans, le studio Animation SE des trois fondateurs par Steven Spielberg et Katzenberg et Le 18 mai 2000 barquer sur les cains l'ogre Shrek d'aventure hild un carton tant public enfantin blic adolescent Il est sélectionné tion au Festival 2001 et est le p recevoir l'Oscar film d'animati

La première galerie à célébrer le film d'anim

La galerie Art Ludique a réuni plus de 200 pièces inédites dénichées dans les studios de DreamWorks pour marquer le coup des 25 ans. Une commande qui émane des studios pour célébrer ce quart de siècle. Mais pour ce qui est de la venue de l'exposition dans le château de Voltaire, à Ferney (propriété des Monuments nationaux), c'est l'Office de tourisme du Pays de Gex qui a en eu l'idée, et le budget. Il s'agit là

designers de cinéma du monde en vraiment là pour présenter le travail des œuvres cinématographiques de Diane Launier. En 2004-2005, l'exposition yazaki à la mairie de Paris, c'était la naissance du musée Art Ludique et eux ! L'exposition sur la Trilogie de Shrek dans le festival du film d'animation c'était encore eux. « Le grand publi